



Salve Regina dei boscheri

7

Composizione per coro maschile

Scrittura polifonica, con imitazioni, parti libere di controcanto, modulazioni.

I cambi di tonalità devono avvenire con grande naturalezza, rendendo morbido il passaggio, senza rallentare.

Strofe utilizzate: 1, 2, 3, 4, 7. Da segnalare alcune variazioni del testo:

Dio vi salvi Regina, e non "Dio vi salvi o Regina", pietosi i vostri occhi e non "i vostri occhi pietosi".

La quarta strofa viene musicata con melodia libera.

di Mario Lanaro

Moderato

1 fals. Re - gi - na, re - gi - na. Solo

Soli e Fals. pp mf 1. Dio vi sal - vi Re -

Sal - vi, sal - vi

TEN. I - II pp Oh, oh,

BASSI I - II Dio vi sal - vi Re - gi - na, Dio vi sal - vi Re - gi - na. Oh,

pp Oh, oh, p Solo baritoni, legato

cresc.

gi - na e ma - dre_u - ni - ver - sa - le, per cui fa - vor si sa - le in Pa - ra - di -

oh, oh,

so, per cui fa - vor si sa - le in Pa - ra - di - so. Oh,

Ten. I 2. Voi sie - te gio - ia_e

mf Oh,

oh, 2. Voi sie - te

(Bassi) Oh,

18

(oh) _____
ri - so di tut - ti_i tri - bo - la - ti, di tut - ti_i scon - so - la - ti u -
oh, _____ tut - ti, tut - ti
ri - so tri - bo - la - ti tut - ti, tut - ti
oh, _____ tut - ti, tut - ti

23

ni - ca spe - me, di tut - ti_i scon - so - la - ti u - ni - ca spe -
spe - me, di tut - ti, tut - ti, oh. cresc. f oh. 3.A più intenso
spe - me, di tut - ti, tut - ti, oh.
spe - me, di tut - ti, tut - ti, oh.

28

me. A voi so - spi - ra_e ge - me il no - stro_af - flit - to co - re in
voi so - spi - ra_e ge - me, so - spi - ra_e ge - me il no - stro_af - flit - to co - re in
A voi so - spi - ra_{il} no - stro_af - flit - to co - re
più intenso mf A voi so - spi - ra_{il} no - stro_af - flit - to co - re

33

non Rall, ma fluido

Bar. solo 4. Ma - ri - a mar di dol -

un mar di do - lo - re, do - lo - re e di_a - ma - rez - za. Dol -

un mar di do - lo - re, e di_a - ma - rez - za. Dol -

in un do - lo - re, do - lo - re e di_a - ma - rez - za. Dol -

do - lo - re, do - lo - re, do - lo - re e di_a - ma - rez - za.

38

2 fals. ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a

cez - za pie - to - si_i vo - stri oc - chi

cez - za vo - stri oc - chi ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a

cez - za vo - stri oc - chi ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a

cez - za vo - stri oc - chi ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si, Ma - ri - a, a

Dol - cez - za, pie - to - si, ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a

43

no - i vol - ge - te, ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a no - i vol - ge

noi vol - ge - te, ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a noi vol - ge -

noi vol - ge - te, ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a noi vol - ge -

noi vol - ge - te, ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si, Ma - ri - a, a noi vol - ge -

noi vol - ge - te, ma - ter - ni_ed a - mo - ro - si a noi vol - ge -

48

te. ——————

Confermezza

te. —————— **f** 7. E dei ne - mi - ci no - stri a noi da - te vit - to - ria e

te. —————— **f** 7. E dei ne - mi - ci no - stri a noi da - te vit - to - ria e

53

2 fals.

glo - ria, Pa - ra - di - so, glo - ria.

oh, in

poi l'e - ter - na glo - ria in Pa - ra - di - so, **mf** oh. **mp**

oh.

poi l'e - ter - na glo - ria in Pa - ra - di - so, **mf** e poi l'e - ter - na glo - ria in

59

Rall. —————— *a tempo* molto lento e *Rall.*

Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na.

...perdendosi...

Pa - ra - di - **p** so. Oh.

p Sal - vi, **pp** sal - vi.

mp Dio vi sal - vi Re - gi - na, Dio vi sal - vi Re - gi - na, Re - gi - na.

Pa - ra - di - **p** so. **pp** Oh.

L.M. 22/6/2001