

In occasione del centenario della Grande Guerra
il **CORO SASS MAOR** di **Primiero** diretto da **Marco Gubert**,
il **CORO ENROSADIRA** di **Moena** diretto da **Barbara Pedrotti** e
il **GRUPPO TEATRALE "COREGHE DRIO"** dell'**Istituto Superiore di Primiero**
con la regia di **Daiana Lucian**

Lettere dal Fronte

presentano

spettacolo di scene e canti inediti tratti dagli scritti di soldati trentini

sabato 25 ottobre 2014, ore 20.45 AUDITORIUM INTERCOMUNALE DI PRIMIERO

sabato 15 novembre 2014 ore 20.45 TEATRO NAVALGE DI MOENA

Raccontare la storia attraverso la musica ed il teatro in modo tale da riuscire ad amplificare le emozioni ed i sentimenti che essa può trasmettere.

Valorizzare l'aspetto umano fatto di sofferenze, di trepidazione, ma anche di condivisione, di rapporti umani: l'uomo è al centro, è il protagonista.

Osservare gli eventi al di fuori di ogni schieramento: né filo austriaci né filo italiani ma uomini, donne e famiglie sui quali si sono abbattuti gli eventi: trentini mandati a combattere sul fronte orientale, Trentino teatro di aspri combattimenti tra Impero Asburgico e Regno d'Italia.

Questi gli obiettivi che lo spettacolo "*Lettere dal fronte*" si propone di raggiungere. L'ambiziosa idea che anima il progetto vuole dar voce alle esperienze di guerra che gli "*italiani d'Austria*", nello specifico i soldati trentini, fecero sul fronte orientale e sulle nostre montagne all'interno di un esercito pluri-etnico; con "*quanta*" *convinzione* e *senso patriottico* i soldati-contadini partirono per la guerra, come attraversarono i campi di battaglia, vissero il tempo della prigionia (dalla Galizia alla Siberia fino alla Cina) e come si presentarono, finita la guerra, all'appuntamento con l'Italia.

Utilizzando le testimonianze di chi l'ha vissuta in prima persona, (lettere, pagine di diario, poesie e altri scritti di 10 soldati trentini) verranno proposti dai due cori, alternativamente o insieme, *11 canti inediti* composti per l'occasione dai musicisti *Ilario Defrancesco, Lorenzo Donati, Armando Franceschini, Roberto Gianotti, Marina Giovannini e Felix Resch*.

Questi canti sono inseriti all'interno di momenti teatrali ideati e curati dagli stessi studenti-attori dell'Istituto Superiore che, con la guida della prof. Daiana Lucian in collaborazione con i prof. Gabriella D'agostini, Alessandra Piva, Jennifer Trani, Marialaura Bastasin e Fulvio Ferroni, dopo aver analizzato diari e lettere dei dieci soldati, hanno scelto e metteranno in scena particolari

situazioni e aspetti relativi alle più diverse esperienze di guerra (partenza, campi di battaglia, vita di trincea, trepidazione della famiglia, prigionia, ecc.).

Un grazie particolare va al dott. *Quinto Antonelli* ricercatore del *Museo Storico del Trentino* e a *Mariano Longo* della *Biblioteca Intercomunale di Primiero* per la preziosa collaborazione nella ricerca, e per la consulenza musicale, al prof. *Luigi Azzolini direttore di coro e d'orchestra* e docente al *Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano*, che hanno creduto nel progetto e, con la loro competenza e disponibilità hanno contribuito a far sì che l'idea iniziale del Coro Sass Maor, fin da subito condivisa dal Coro Enrosadira, si sia concretizzata in questo spettacolo, tutto da vedere e da scoprire, che siamo lieti ed anche un po' orgogliosi di presentare al pubblico.